

Notas sobre los autores

José Manuel Anta

Es Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1997, desempeña la labor de Director de la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Asimismo desde diciembre del 2015 es el Managing Director de la International Publishing Distribution Association (IPDA). Participa habitualmente como ponente en diferentes jornadas y seminarios internacionales sobre el sector del libro, las publicaciones y los contenidos digitales. Entre otros: Congreso Interamericano de Editores, Congreso Iberoamericano de Libreros, Foro Internacional de Edición de la Feria del Libro de Guadalajara (México), Frankfurt Supply Chain Specialist Meeting, etc.

Jesús Arana Palacios

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra, desde 1990 ha trabajado en diferentes bibliotecas universitarias, especializadas y sobre todo públicas. Es coautor del libro *Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura* (Trea, 2009) y autor del libro *Embarquen por la biblioteca: una aproximación a los viajes literarios* (Trea, 2012). Ha colaborado en publicaciones como *Revista de Occidente*, *Príncipe de Viana*, *Clij*, *Mi biblioteca*, etc. Además, desde el primer número coordina la revista cultural *TK*, editada por Asnabi, la Asociación Navarra de Bibliotecarios y Bibliotecarias.

Antonio María Ávila

Licenciado en Derecho (Premio Extraordinario, Sevilla, 1979). Licenciatura en Ciencias Políticas (1980). Doctor en Derecho (1994). Doctor en Ciencias Económicas (2004). Número uno de la XX Promoción del Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado. Autor de numerosas publicaciones sobre

comercio exterior, OMC y el mundo del libro en ICE, BISE, *Noticias de la Unión Europea*, etcétera, y de los libros: *Manual práctico de comercio exterior* (Tecnos, 1986), *Regulación del comercio internacional tras la Ronda de Uruguay* (Tecnos, 1994), *Política comercial de la Unión Europea* (Pirámide, 1997), *Política de competencia y política comercial: ¿hacia un acuerdo multilateral?* (IMADE-COCIM, 2004) y *La propiedad intelectual en las relaciones económicas internacionales* (IMADE-COCIM, 2007). Es director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España.

Mònica Baró

Ha trabajado en bibliotecas escolares y bibliotecas públicas y, desde 1983 es profesora en la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona. Ha publicado distintos artículos y libros sobre las bibliotecas escolares como *Formarse para informarse* (1996) y *Bibliotecas escolares, ¿para qué?* (2001). También ha participado en estudios como *Las bibliotecas escolares en España. Análisis y recomendaciones* (2005); *Bibliotecas escolares entre comillas. Estudio de casos: buenas prácticas en la integración de la biblioteca en los centros educativos* (2010); *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramienta de autoevaluación* (2011) o *Las bibliotecas escolares en España. Dinámicas 2005-2011* (2013).

Jorge Carrión

Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en cuya Barcelona School of Management imparte clases de creación literaria, literatura contemporánea y periodismo cultural. Colabora regularmente en el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia* y en la revista *Letras Libres*. De su producción destacan los libros de ensayo: *Viaje contra Espacio. Juan Goytisolo y W. G. Sebald*; *Teleshakespeare*, y *Librerías* (finalista del Premio Anagrama de Ensayo, 2013); los libros de viajes: *La brújula, GR-83, Australia, La piel de La Boca, Crónica de viajes y Norte es Sur. Crónicas americanas*, y la trilogía de novela *Los muertos, Los huérfanos y Los turistas*.

José A. Gómez-Hernández

Profesor de Biblioteconomía desde 1988 y antes bibliotecario en la Universidad de Murcia, en la que se doctoró en Filosofía con Premio Extraordinario. Ha sido primer decano de la Facultad de Comunicación y

Documentación, Vicerrector de Comunicación y Cultura, director de la Editorial y del Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia. Enseña sobre Gestión de bibliotecas y sobre los servicios educativos y culturales de las instituciones documentales, con publicaciones como *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información*, *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*, *Gestión de Bibliotecas*, *El copyright en cuestión* o el *Estudio FESABID sobre los profesionales de la información en España*.

Luis González

Licenciado en Derecho y Master en Asesoría Fiscal y Laboral. En 1992 ingresó en el Cuerpo Superior de Administradores del Estado y desde entonces ha ocupado diversos puestos directivos de la Administración española, siendo el último de ellos una Subdirección General del Ministerio de Cultura, desde la cual puso en marcha el Plan de Fomento de la Lectura 2001/4. En 2004 se incorporó a la FGSR y en ella ha lanzado proyectos internacionales como Readmagine, investigaciones como Territorio Ebook o plataformas como Lecturalab, Canal Lector, Lectyo, Will2 y Lectylab. Es profesor invitado y autor de *The Start-up of the Book* (2015) con Nina Klein, Pinterest para bibliotecarios (2013) con Natalia Arroyo y ha colaborado con otros autores en *Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento* (2012), *¿La lectura en transformación?* (2011) y *La lectura en España. Leer para aprender* (2008).

Julieta Lionetti

Fue directora y editora de dos editoriales literarias: Muchnik Editores (hoy, El Aleph) y Poliedro. Introdujo en España a autores como Mo Yan (Premio Nobel de Literatura, 2012) y Fatema Mernissi (Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 2003). Desde 2001 explora la edición digital y todos los cambios que la explosión de la Web ha traído al mundo del libro. Como periodista especializada, fue editora asociada en *Publishing Perspectives*, en la sección quincenal de noticias sobre el mundo editorial en español, hoy discontinuada.

Alberto Manguel

Escritor, traductor y editor argentino-canadiense, que escribe en inglés y en español. Entre sus obras más conocidas destacan los ensayos *Guía de lugares*

imaginarios (con Gianni Guadalupi), *Una historia de la lectura*, *Con Borges*, *La biblioteca de noche*, la novela *Todos los hombres son mentirosos* y muy recientemente *Una historia natural de la curiosidad*. Es director de la Biblioteca Nacional de la Argentina.

José Antonio Millán

Es doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona. Novelista y ensayista de temas lingüísticos y semióticos. Fue editor tradicional (dirigió Taurus Ediciones) y desde hace años se dedica a temas relacionados con la lectura, el libro electrónico y la visualización de datos culturales. Forma parte del Consejo Científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Coordinó los informes *La lectura en España* de los años 2002 y 2008. Entre sus obras se cuentan: *Hacia la escuela 2.0*, *Proyectos con programas gratuitos para formar ciudadanos de la sociedad del conocimiento* e *Internet y el español*. Su sitio web <<http://jamillan.com>>, si bien irregularmente mantenido, acaba de cumplir 20 años de existencia.

Inés Miret

Consultora especializada en proyectos digitales relacionados con la lectura, el libro y las bibliotecas. Socia fundadora de Neturity. Ha coordinado el grupo de expertos en lectura y bibliotecas de la Organización de Estados Iberoamericanos (2006-2014); es asesora de Planes Nacionales de Lectura en Colombia, México y Uruguay; ha dirigido estudios de bibliotecas escolares en Argentina, Brasil, Chile, España y México, y ha coordinado iniciativas de formación en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad de Barcelona. En el 2016, junto con el Instituto Emilia de Brasil, ha creado la red iberoamericana Laboratorio Emilia de Formación.

Carlos A. Scolari

Profesor Titular del Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Doctor en Lingüística Aplicada y Lenguajes de la Comunicación por la Università Cattolica di Milano, se especializó en el estudio de los medios digitales de comunicación y la ecología/evolución de los medios. Es Investigador Principal del proyecto Transmedia Literacy (programa Horizon 2020

de la UE – 2015/18) y del proyecto Transalfabetismos (MINECO – 2015/17). Ha publicado más de veinte libros, entre ellos *Hípermediaciones* (2008), *El fin de los medios masivos* (con M. Carlón, 2009/2012), *Narrativas Transmedia* (2013) y *Ecología de los medios* (2015).

Fernando Trujillo Sáez

Es profesor titular en el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada e imparte clases en la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta. Ha sido miembro del Consejo Asesor de Política Lingüística de la Junta de Andalucía y del Comité para la Elaboración del Proyecto Lingüístico de Centro, además de coordinar el Programa «Proyecto Lingüístico de Centro» de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Diseñó también el Proyecto Lingüístico de Centro del OAPEE. Sus líneas de investigación e interés son la enseñanza de lenguas, la interculturalidad, el uso educativo de las TIC y la enseñanza basada en tareas y proyectos.

Darío Villanueva

Es desde hace dos años director de la Real Academia Española. Ha sido rector de la Universidad de Santiago de Compostela, profesor universitario, crítico y editor. Entre sus obras destacan: *El polen de ideas. Teoría, Crítica, Historia y Literatura comparada*, *La poética de la lectura en Quevedo, Valle-Inclán, novelista del modernismo*, *Después de la Galaxia Gutenberg y de la Galaxia McLuhan*, *Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca* y *El Quijote antes del cinema*. Ha sido editor de *La colmena*, de Camilo José Cela, y de la *Sonata de invierno*, de Ramón del Valle-Inclán, entre otras obras.